

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Квитокская средняя общеобразовательная школа № 1

«РАССМОТРЕНО»

на заседании педсовета
«28» 08 2023г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»



«28» 08 2023г.

Приказ № 262
Директор  О.В.Маслий

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дети. Творчество. Театр»

Возраст обучающихся 9 – 11 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Мищук Ирена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Квиток, 2023

Раздел I. Основные характеристики программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа « Дети. Творчество. Театр » имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса «Дети. Творчество. Театр » обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–11-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать данные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям

В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения.

Главная особенность – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Отличительные особенности программы, новизна.

Преимущества данной программы в том, что полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Адресат программы

Программа адресована детям с 9-11 лет

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса к искусству театра.

Задачи:

обучающие

- обучение элементарным актерским навыкам ;

воспитательные

- привитие интереса к театру; воспитание уважения к людям творческих профессий;

развивающие

- развитие речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных навыков, творческих способностей занимающихся.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль театра	2	1	1	разработка устава
2	Театрально-исполнительская деятельность	6		6	
3	Освоение театральных терминов	7	3	4	

4	Работа над театрализованным представлением	45	16	29	
5	Театрализованные представления и сценки	12		12	
	ИТОГО	72	21	51	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Роль театра

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Раздел 3. Освоение театральных терминов

Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Раздел 4. Работа над театрализованным представлением

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

Практическая часть. Чтение по ролям.

Раздел 5. Театрализованные представления и сценки

Теоретическая часть. В основу работы легли авторские и народные произведения, разработки мероприятий. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ спектакля, сценок (мероприятия).

Основой для подготовки и проведения театрализованных представлений является специально написанный сценарий- это литературная основа всего будущего действия представления. В сценарии указывается, какие действующие лица в представлении, как оформлена сценическая площадка, где происходит представление, где и как включается музыка, а запись диалогов и всего текста представления осуществляется, как в пьесе.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся будут

знать:

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Раздел II. Организационно – педагогические условия.

2.1 Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год

№ п\п	Сроки проведения		Время проведен ия	Форма занятий	Тема	Коли честв о часов	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1	сентябрь	05	14-14 ⁴⁰	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	заполнение анкеты
2	сентябрь	07	14-14 ⁴⁰	Просмотр видео ролика	Театр и личность	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	обсуждение
3	сентябрь	12	14-14 ⁴⁰	презентация	Театры России	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	викторина

4	сентябрь	14	14-14 ⁴⁰	обсуждение ситуаций	Правила поведения при посещении представления	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	составление памятки
5	сентябрь	19	14-14 ⁴⁰	экскурсия	Экскурсия в районный дом культуры	1	город Тайшет	составление панно
6	сентябрь	21	14-14 ⁴⁰	посещение театрализованного представления	Театрализованное представление	1	Город Тайшет	составление афиши
7	сентябрь	26	14-14 ⁴⁰	посещение танцевального кружка	Сценическое движение как часть представления	1	Квитокский ДДи Т	обсуждение
8	сентябрь	28	14-14 ⁴⁰	Просмотр фильма	Работа актера над образом. Логика действия	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	викторина
9	октябрь	03	14-14 ⁴⁰	упражнения	Учимся чувствовать партнера по сцене.	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	игры
10	октябрь	05	14-14 ⁴⁰	упражнения	Учимся взаимодействию	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Разыгрывание мини сценок
11	октябрь	10	14-14 ⁴⁰	выполнение творческих заданий	Сценическое общение	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Создание мини сценок
12	октябрь	12	14-14 ⁴⁰	выполнение творческих заданий	Действия с воображаемыми предметам	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	тренинг
13	октябрь	17	14-14 ⁴⁰	упражнения	Пластические импровизации	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Ролевые игры
14	октябрь	19	14-14 ⁴⁰	упражнения	Этюды и упражнения на память	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	игры

15	октябрь	24	14-14 ⁴⁰	просмотр видео	Что такое «сценическая площадка?»	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	создание мини сценки
16	октябрь	26	14-14 ⁴⁰	упражнения, выполнение творческих заданий	Тактика взаимодействия с партнёром	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Составление диалога
17	октябрь	31	14-14 ⁴⁰	упражнения, выполнение творческих заданий	Многообразие выразительных средств взаимодействия с партнёром	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Голосовой тренинг
18	ноябрь	02	14-14 ⁴⁰	творческая работа	Декоративно-художественное оформление сцены	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Создание декоративно-художественного оформления сцены
19	ноябрь	07	14-14 ⁴⁰	просмотр ролика	Театр. Амфитеатр	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Создание рекламы
20	ноябрь	09	14-14 ⁴⁰	просмотр фото	Партер	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Оформление плаката
21	ноябрь	14	14-14 ⁴⁰	просмотр видео	Антракт	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	обсуждение
22	ноябрь	16	14-14 ⁴⁰	просмотр кино фильма	Реприка	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Создание реплик
23	ноябрь	21	14-14 ⁴⁰	просмотр видео	Ремарка	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	Речевой тренинг
24	ноябрь	23	14-14 ⁴⁰	выразительное чтение	Явление. Действие.	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	конкурс

25	ноябрь	28	14-14 ⁴⁰	Распределение ролей	Действие. Действующие лица	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 12	обсуждение
26	ноябрь	30	14-14 ⁴⁰	обсуждение	Выбор пьесы.	3	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	Знакомство с пьесой
	январь	19						
	апрель	25						
27	декабрь	05	14-14 ⁴⁰	чтение	Чтение пьесы по ролям	4	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	конкурс
	январь	24						
	январь	26						
	апрель	27						
28	декабрь	07	14-14 ⁴⁰	Деление пьесы на эпизоды	Эпизоды пьесы.	5	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	Викторина
	январь	31						
	февраль	02						
	февраль май	07 02						
29	декабрь	12	14-14 ⁴⁰	упражнения, выполнение творческих заданий	Творческий пересказ эпизода пьесы	3	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	обсуждение
	февраль	09						
	май	04						
30	декабрь	14	14-14 ⁴⁰	упражнения, выполнение творческих заданий	Постановка отдельных эпизодов	5	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	импровизация
	февраль	14						
	февраль	16						
	февраль	21						
	май	10						
31	декабрь	19	14-14 ⁴⁰	упражнения, выполнение творческих заданий	Создание эскизов декораций и эскизов	5	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	художественное чтение произведений
	февраль	28						
	март	02						
	март	07						
	май	11						
32	декабрь	21	14-14 ⁴⁰	создание эскиза костюма	Костюм героя	5	Квитокская школа N 1	выставка
	март	14						

	март	16					кабинет № 4	
	март	21						
	май	16						
33	декабрь	26	14-14 ⁴⁰	упражнения	Репетиция мизансцен пьесы с разным составом	4	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	Анализ действий
	март	23						
	март	28						
	март	30						
34	декабрь	28	14-14 ⁴⁰	упражнения, выполнение творческих заданий	Репетиция сцен с музыкальным оформлением	3	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	конкурс
	апрель	04						
	апрель	06						
35	январь	10	14-14 ⁴⁰	Изготовление декораций и реквизита к спектаклю	Декорации и реквизит.	3	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	обсуждение
	апрель	11						
	апрель	13						
36	январь	12	14-14 ⁴⁰	показ спектакля	Премьера спектакля	3	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	анализ мероприятия
	апрель	18						
	май	18						
37	январь	17	14-14 ⁴⁰	показ спектакля	Повторный показ спектакля	3	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	показ представления воспитанникам детского сада
	апрель	20						
	май	23						
38	май	25	14-14 ⁴⁰	демонстрация полученных умений и навыков	Творческий отчёт	1	Квитокская школа N 1 кабинет № 4	демонстрация ролика
Итого: 72 часа								

2.2 Условия реализации программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие

необходимых инструментов и материалов.

Материальное оснащение:

-помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.

-качественное электроосвещение;

-столы и стулья не менее 10 шт.;

-шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Дети. Творчество. Театр.» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Дети. Творчество.Театр.» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения классных мероприятия.

2.4 Методические материалы

Для реализации программы «Дети. Творчество. Театр.» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>