

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Квитокская средняя общеобразовательная школа № 1

«РАССМОТРЕНО»

на заседании педсовета
« 28 » 08 2023г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

« 28 » 08 2023г.

Приказ № 262
Директор  О.В.Маслий



Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Каламбур»

Возраст обучающихся 7 – 17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Барахтенко Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел I. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Каламбур» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме

1.2 Цель и задачи программы.

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3 Содержание программы

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Учебный план.

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1		1	Наблюдение
2	Театрально- исполнительская деятельность	20	8	12	Просмотр.

3.	Занятия сценическим искусством.	22	2	20	Просмотр , опрос.
4.	Освоение терминов.	4	4	-	Опрос, наблюдение.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	25	5	20	Театр, просмотр.
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана.

1. Роль театра в культуре .

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами . Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд ,мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5. Просмотр профессионального театрального спектакля.

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии.

1.4 Планируемые результаты

К концу изучения программы «Каламбур» учащиеся будут

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Раздел II. Организационно – педагогические условия.

2.1 Календарный учебный график, 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки проведения занятия		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
	месяц	число						
1-2	сентябрь	04 08	15.00-16.30	игра	2	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение
3-4	сентябрь	11 15	15.00-16.30	Фронтальная работа	2	Здравствуй, театр!	Учебный кабинет	Просмотр
5-8	сентябрь	18 22 25	15.00-16.30		4	Театральная игра	Учебный кабинет	Просмотр

		29						
9-12	октябрь	02 06 09 13	15.00-16.30	Индивидуальная работа	4	Репетиция сказки	Учебный кабинет	Просмотр
13-14	октябрь	16 20	15.00-16.30	Индивидуальная работа	2	В мире пословиц.	Учебный кабинет	Опрос
15-16	октябрь	23 27	15.00-16.30	Словесные формы работы	2	Виды театрального искусства	Учебный кабинет	Просмотр
17-18	октябрь ноябрь	30 03	15.00-16.30	игра	2	Правила поведения в театре	Учебный кабинет	Наблюдение
19-22	ноябрь	06 10 13 17	15.00-16.30	Отработка дикции	4	Кукольный театр.	Зал	Просмотр
23-24	ноябрь	20 24	15.00-16.30	Индивидуальная работа	2	Театральная азбука.	Учебный кабинет	Просмотр
25-28	ноябрь декабрь	27 01 04 08	15.00-16.30	Фронтальная работа	4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Учебный кабинет	Просмотр
29-32	декабрь	11 15 18 22	15.00-16.30	Фронтальная работа	4	Инсценирование русских народных сказок	Зал	Просмотр , опрос
33-36	декабрь январь	25 29 15 19	15.00-16.30	Групповая работа, словесные методы	4	Театральная игра	Учебный кабинет	Просмотр , опрос
37-40	январь февраль	22 26 29 02	15.00-16.30	Групповая работа, поисковые методы	4	Основы театральной культуры	Учебный кабинет	Опрос
41-44	февраль	05 09	15.00-16.30	Фронтальная работа,	4	Инсценирование народных сказок о животных.	Зал	Просмотр

		12 16		словесные методы		Кукольный театр. Постановка использованием кукол.		
45-46	февраль	19 23	15.00-16.30	Индивидуальная работа	2	Чтение в лицах стихов	Учебный кабинет	Просмотр , опрос
47-48	февраль март	26 01	15.00-16.30	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	2	Театральная игра	Учебный кабинет	Просмотр
49-52	март	04 08 11 15	15.00-16.30	Словесные и наглядные методы	4	Постановка сказки	Зал	Просмотр , опрос
53-56	март	18 22 25 29	15.00-16.30	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	4	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Зал	Просмотр , опрос
57-60	апрель	01 05 08 12	15.00-16.30	Наглядные методы	4	Ритмопластика	Учебный кабинет	Наблюдение
61-64	апрель	15 19 22 26	15.00-16.30	Словесные и наглядные методы	4	Инсценирование сказок	Зал	Просмотр
65-68	апрель май	29 03 06 13	15.00-16.30	Групповая работа	4	Инсценирование сказок	Зал	Просмотр
69-72	май	17 20 24 27	15.00-16.30	Фронтальная работа. Словесные методы	4	Заключительное занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики актерских способностей (просмотр) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

2.3 Формы аттестации

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления , показы спектаклей , конкурсы и фестивали.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Показ представления.	Декабрь. Май.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Технические средства

- Компьютер,
- магнитофон,
- музыкальный центр,
- диски с записью сказок и постановок,
- диски с музыкой (классической и детской),
- микрофоны, усилитель, колонки,
- проектор, экран,
- фотоаппарат,
- видеокамера для анализа выступлений.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2017. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2000. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.